



DET DANSKE
SPROG- OG
LITTERATURSELSKAB

PRESSEMEDDELELSE • den 30. oktober 2020

Et jubilæum: *Danske Klassikere* nr. 100

Mandag den 2. november udgiver Det Danske Sprog- og Litteraturselskab titel nummer 100 i serien *Danske Klassikere*. Det sker med udgivelsen af Paul la Cours hovedværk *Fragmenter af en Dagbog* fra 1949. Med hvad er det overhovedet for en serie, og hvad er visionen bag den? Alt det kan du læse mere om herunder.



Om *Danske Klassikere*

Danske Klassikere er en serie af centrale tekster fra den danske litteraturs historie. Hovedværker – og værker, der burde være det. Uanset deres status i dag er det frem for alt værker, der stadig kan udfordre og fastholde deres læsere. Og det er netop det, der gør dem til klassikere.

Det er ambitionen bag *Danske Klassikere* at åbne de historiske tekster for nutidige læsere i form af billige, holdbare og pålidelige udgaver. Til den enkelte tekst knytter sig en oplysende efterskrift og et noteapparat. Efterskriften orienterer bredt om forfatteren og forfatterskabet og specifikt om den pågældende tekst, dens tilblivelse, tematikker, modtagelse og videre skæbne. Noteapparatet skal hjælpe læseren over den umiddelbare sproglige eller saglige vanskelighed og genskaber derved den kulturelle og historiske horisont, som læser og tekst ikke nødvendigvis naturligt har fælles del i.

Danske Klassikere bringer den autentiske tekst uden modernisering, kritisk eftergået i forhold til eventuelle manuskripter og senere udgaver fra forfatterens levetid. Teksterne er omsat til et moderne satsbillede, der bevarer originalens grafiske niveauer, men ikke nødvendigvis konventionelle og ikke-betydningsbærende grafiske forhold som fx punktum efter overskrifter, indryk ved kapitelstart, efter blank linje osv. Originaludgavens sideskift markeres i den løbende tekst ved en lodret streg, og pagineringen anføres i marginen. Originalens brug af typografiske virkemidler og den pågældende udgaves gengivelse af disse fremgår af efterskriftens afsnit om

tekstforhold. I det tekstkritiske apparat angives og motiveres samtlige foretagne tekstrettelser, således at det på baggrund af den foreliggende udgave i det store hele skulle være muligt at rekonstruere originalen – også dens fejl og mangler.

Seriens historie

Danske Klassikere udgives af Det Danske Sprog- og Litteraturselskab og rummer på nuværende tidspunkt værker fra de sidste fire århundreder – foreløbig fra Thomas Kingo (1634-1703) til Anders Bodelsen (f. 1937). Fra 1986 til 2008 udkom serien på Borgens Forlag. Fra 2010 er *Danske Klassikere* udkommet i kommission hos Gyldendal, og serien fik i den forbindelse et nyt layout. De tidligere paperbacks blev nu erstattet med smukke, hårdtindbundne bøger med læsebånd og smudsomslag. I alt er der udkommet 27 titler på Gyldendal, hvoraf en del er i flere bind eller er sammensat af flere originalværker, således fx Gustaf Munch-Petersens *Samlede Digte* (1932-37), Jacob Knudsens to Luther-romaner: *Angst* (1912) og *Mod* (1914) eller H.C. Branners 3 novellsesamlinger: *Om lidt er vi borte* (1939), *Historien om Børge* (1942) og *To Minutters stilhed* (1944).

Blandt de bedst sælgende titler gennem tiden kan nævnes J.P. Jacobsens *Niels Lyhne* (1880), Tom Kristensens *Hærværk* (1930) og Johannes V. Jensens *Himmerlandshistorier* (1898-1950). En anden bestseller er et udvalg af Holbergs komedier, *Seks komedier*, der imidlertid i dag kun kan opledes antikvarisk. Da Det Danske Sprog- og Litteraturselskab i samarbejde med Universitetet i Bergen udgav hele Holbergs forfatterskab i en ny tekstkritisk og kommenteret udgave på nettet, *Ludvig Holbergs Skrifter*, erstattede det behovet for genoptryk. Sitet kan tilgås – ganske gratis – på holbergsskrifter.dk.

Hovedvægten i titlernes antal ligger på 1800-tallet, især efterhånden på slutningen. Det er redaktionens ønske, at også titler fra det 20. århundrede med tiden vil udgøre en mere markant del af *Danske Klassikere*. Set fra den vinkel var det ganske banebrydende, da serien sidste år kunne udgive Anders Bodelsens to novellesamlinger: *Drivhuset* (1965) og *Rama Sama* (1967). Det var da første gang at en nulevende forfatters værker blev optaget i det fine selskab.

Planlægningen af kommende titler foregår dog ikke kun med skyldig hensyntagen til uligevægten i titlernes kronologiske fordeling, men også til den skæve kønsfordeling. Det er således en glæde at kunne meddele at to absolutte hovedværker, nemlig Amalie Skrams *Forraadt* (1892) og Tove Ditlevsens *Barndommens Gade* (1943) er under udarbejdelse og vil kunne findes på hylderne i 2021.

Danske Klassikere kan købes i boghandlen og via Selskabets eller Gyldendals hjemmeside. De ældre titler, der er udkommet på Borgens Forlag, kan i dag kun rekvireres via Selskabets

