



Livspoetiske fragmenter (*Danske Klassikere* nr. 100)

Hvilken rolle spiller litteraturen for mennesket? Hvad kendetegner god litteratur? Mandag den 2. november udkommer Paul la Cours hovedværk fra 1948: *Fragmenter af en Dagbog*, som blandt andet behandler disse spørgsmål. Udgivelsen er nummer 100 i serien *Danske Klassikere* fra Det Danske Sprog- og Litteraturselskab.

Efter langvarige ophold i Paris vendte Paul la Cour hjem og publicerede sit bud på en refleksion over poesien, som var stærkt inspireret af samtidige franske forbilleder. Omkring tidsskriftet *Heretica* og i kritikeren Jens Kruuse fandt la Cour sine allierede, som støttede op om hans store ambitioner på poesiens vegne. Fra de første numre af *Heretica* i 1948, hvor en del af værket først blev offentliggjort, til bogudgivelsen

samme år var *Fragmenter af en Dagbog* en momentan succes. Den står tilbage som det centrale udsagn fra efterkrigstidens litterære debat i Danmark.

Værket er ikke blot af historisk interesse, men har inspireret mange senere udgivelser om skønlitteraturens mål og midler. De centrale spørgsmål, der stilles, er så gamle som litteraturen selv: Hvilken rolle spiller litteraturen for mennesket? Hvad kendetegner den gode litteratur? Og hvordan bliver et litterært værk egentlig til? Paul la Cours svar er både kategoriske og dunkle. I en poetisk ladet form kredser han om en særlig opfattelse af tilværelsens poetiske dimension, som han mener kan hele Europa efter det sår, som 2. Verdenskrig har efterladt. Der er ikke tale om en konventionel dagbog, men om hundredevis af hastigt nedskrevne fragmenter, som hver især tager livtag med litteraturens og livets store spørgsmål – i dialog med en lang række forfattere fra den vestlige verden. På den måde fremstår la Cour som en europæisk intellektuel, der bygger bro mellem dansk og international kultur. Siden har andre forfattere som Per Højholt, Søren Ulrik Thomsen, Pia Tafdrup, Niels Frank, Kirsten Hammann og mange flere brugt *Fragmenter af en Dagbog* som et for- og modbillede for deres værker om den skrevne kunst.

Udgaven er forsynet med efterskrift og kommentarer ved Michael Kallesøe Schmidt og udgives med et tillæg: To tekster, begge fra de sidste år af la Cours liv, der på hver sin måde giver et indblik i hans tankeverden og konteksten omkring *Fragmenter af en Dagbog*. Den ene af teksterne er et hidtil upubliceret manuskript fra et foredrag, som la Cour holdt på Aarhus Universitet i 1953.

»man maa vende tilbage til den paa den samme Maade, hvorpaa man vender tilbage til Stumper af de største Digtværker, af Homers eller Shakespeares, til Keats' Breve eller Coleridges Optegnelser og Baudelaires Dagbøger. I saadan en Række hører Paul la Cours Fragmenter til«. Sådan skrev Jens Kruuse i sin kronikemeldelse i *Jyllands-Posten* 21. januar 1949.

Om udgaven

Fragmenter af en Dagbog udkommer den 2. november, er hårdt indbundet og koster 200 kr. Værket indgår i serien *Danske Klassikere*, der udgives af det Danske Sprog og Litteraturselskab og forhandles i kommission af Gyldendals Forlag. *Fragmenter af en Dagbog* er titel nummer 100 i serien.

Kontakt • *Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Christians Brygge 1, 1219 København K*
Udgiver: Michael Kallesøe Schmidt, telefon: 22 324 435, mail: kallesoe@hum.aau.dk
Redaktør: Camilla Zacho, telefon: 25 149 819, mail: cz@dsl.dk

Om forfatteren

Paul la Cour (1902-56) debuterede i 1922 med digtsamlingen *Dagens Alter*. Året efter rejste han til Frankrig, hvor han opholdt sig de følgende syv år. Mødet med den franske kunst og digtning blev udslagsgivende for det forfatterskab, han de følgende år lod udfolde, og for den kritikervirksomhed, han bedrev efter hjemkomsten til Danmark. Som medium for tidens kulturelle strømninger blev Paul la Cour en væsentlig skikkelse i den lyriske modernismes frembrud i efterkrigstidens danske litteratur.

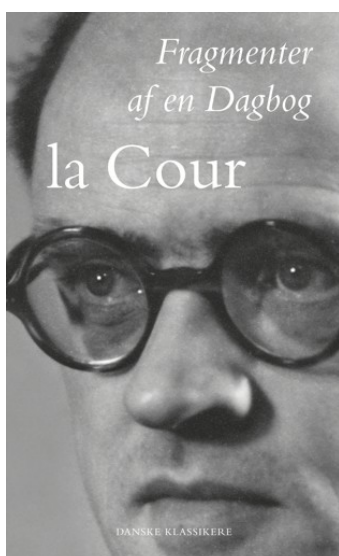
Om Danske Klassikere

Danske Klassikere er en fortløbende serie af litterære hovedværker omspændende de sidste fire århundreder – foreløbig fra Thomas Kingo (1634-1703) til Anders Bodelsen (f. 1937). *Fragmenter af en Dagbog* er titel nummer 100 i serien, hvis formål det er at give læseverdenen mulighed for at erhverve økonomisk overkommelige, holdbare og pålidelige udgaver, hvor teksterne er eftergået kritisk og forsynet med oplysende kommentarer og efterskrift.

Om Det Danske Sprog- og Litteraturselskab

Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (DSL) udgiver og dokumenterer dansk sprog og litteratur fra de ældste tider til i dag – i bogform og på nettet. Selskabet blev stiftet i 1911 og beskæftiger i dag 30 videnskabelige medarbejdere. Selskabet modtager støtte fra Kulturministeriet samt en række private fonde. Læs mere om DSL: dsl.dk.

Illustrationer



<https://dsl.dk/presse/billeder/paul-la-cour-fragmenter-af-en-dagbog-forside>



DET DANSKE
SPROG- OG
LITTERATURSELSKAB

dsl.dk/presse/billeder/dsl_sort.png



DET DANSKE
SPROG- OG
LITTERATURSELSKAB

dsl.dk/presse/billeder/dsl_blaa.png